

Taneční centrum Praha – konzervatoř, o.p.s., Pod Žvahovem 463, 152 00 Praha 5
ŠVP: Konzervatoř - gymnázium 2012 - platnost od září 2012

Moto: „Škola, která je jenom hrou vyvolává v dětech podvodný dojem, že takový je i další život. Učitelé, kteří se jim podobají, na nich páchají zlo“. (Cyril Höschl, 2023)

Charakteristika vzdělávacího programu

1) celkové pojetí, filozofie výchovně vzdělávacího procesu

Taneční centrum Praha je novým typem konzervatoře, která v sobě spojuje gymnaziální a umělecké vzdělání, propojuje výuku klasických a současných tanečních technik a metod s inscenační praxí současného tanečního divadla.

Taneční centrum Praha směřuje svoje vzdělávací cíle v praxi do pojmu vzdělaný a zdravý umělec- osobnost v dynamicky rozvíjející se kultuře a společnosti 21. století. Taneční umění se stává velmi atraktivní a rozsáhlou uměleckou disciplinou, je také novým společenským fenoménem kultivovaného projevu a zdravého životního stylu. Proto nároky na fyzický výkon, umělecký projev a intelektuální úroveň profesionálních tanečních umělců (tvůrců, pedagogů i interpretů), stále stoupají a umělecké školství se tomu musí rychle přizpůsobit.

Taneční centrum Praha je střední odborná škola ukončená maturitou, která současně poskytuje vyšší odborné vzdělání: absolutorium v oblasti interpretační, pedagogické a teoretické. Do 1. ročníku osmiletého studia jsou přijímáni žáci nejdříve po 5. třídě ZŠ, konzervatoř zajišťuje i diferencovaný program studia pro starší žáky.

Tento efektivní model studia řeší flexibilitu uměleckého školství a buduje univerzální profil absolventa. Nabídka tohoto modelu oslovuje ty žáky, respektive jejich rodiče, kteří vedle profesionálního rozvoje talentu kladou důraz na kvalitní všeobecné vzdělání, absolvent je připraven na interpretační nebo pedagogickou kariéru, stejně jako na vysokoškolské studium, především humanitních nebo manažerských oborů.

■ Hlavní charakteristiky vzdělávacího programu:

- poměr mezi teorií (všeobecnou a odbornou) a praxí je po celou dobu studia přibližně vyrovnaný (60–40 %)
- poměr mezi výukou klasického tance a současných tanečních technik je vyrovnaný (50–50 %)
- v tvůrčí oblasti je věnována stejná pozornost repertoáru klasickému a současnému, tedy vyváženému uplatnění hlavních inscenačních postupů současného tanečního divadla
- v rámci podpory talentu mají studenti možnost členství v Baletu Praha Junior (BPJ-vyšší ročníky) a Balet Praha Junior2 (BPJ2-nižší ročníky)
- jsou důsledně rozvíjeny zahraniční kontakty, turné souborů, stáže pedagogů i studentů, import tvůrců a pedagogů
- po celou dobu studia je zajištěna kvalitní rehabilitační a lékařská péče, studijní program zahrnuje kompenzační a relaxační aktivity, je přísně dodržována životospráva a prosazován zdravý životní styl
- konzervatoř má vlastní zázemí (neperiodické i periodické aktivity scénické praxe, scénické technologie, kostymérna, produkce, propagace atd.) pro plnění veřejné kulturní služby

2) popis celkového pojetí výchovně vzdělávacího programu a organizace výuky

Praktická část **1. – 2. ročníku** je zaměřena na fyzickou přípravu studia tanečních technik, **od 3. ročníku** pak na základy tanečních technik: klasický tanec, současný tanec, jazz, akrobacie, lidový tanec, step a příslušný repertoár. Žáci mají také na výběr volitelné předměty: step, zpěv, hra na hudební nástroj, taneční sporty. Teorie (v rozsahu RVP ZŠ, včetně Tv – plněno na campech) je rozšířena o přípravu na odborné předměty: hudební výchova a teorie, výtvarná výchova. **Ve 4. ročníku** dále o dějiny umění.

Od 5. ročníku jsou zavedeny již konkrétní odborné předměty dle požadovaného profilu absolventa. V teoretické části: dějiny tance a divadla, dějiny a teorie hudby, dějiny umění, rozbor choreografií, profesní příprava, společenské vědy a umělecko-pedagogická příprava. Ve výběru volitelných předmětů přibývá stavba choreografie.

V rámci rozvrhu repertoáru a výběrového repertoáru je uskutečňována scénická praxe: povinná školní představení pro všechny žáky, představení a hostování v rámci plnění veřejné kulturní služby.

V přemíře komerčních impulzů a módních vln se rozměňuje kvalita současného umění. Proto musíme věnovat výjimečnou pozornost výchově nové profesionální umělecké generace a propagaci, marketingu a osvětě v oblasti současného tanečního divadla.

Balet Praha junior (BPJ): umělecké těleso, komorní soubor složený z profesionálních interpretů a nejlepších studentů vyšších ročníků. Tradice sahá až do roku 1961 – tehdy v undergroundu, později pod záštitou Univerzity Karlovy, postupně vzniká umělecké těleso „mladých“ po vzoru Haagu, Paříže, Barcelony – v současnosti běžná praxe, včetně souborů „kamenných divadel“. Současný název souboru vznikl z úcty k slavnému Baletu Praha a generaci tvůrců, kteří v 60. letech přinesli na česká jeviště současný tanec. Repertoár vzniká především při workshopech před významnými festivaly a zájezdy: Nyon, Londýn, Paříž, Aberdeen, Tropea, New York, ale také Valtice, a především Praha. Souborem prošlo již několik generací domácích tanečníků a tvůrců, počínaje Jiřím Kyliánem a Vlastimilem Harapesem přes Františka Pokorného, Jana Hartmanna a Ivanku Kubicovou, až po Petra Zusku a Jana Kodeta. Kromě domácích "hvězd" souborem prošly desítky mladých umělců z Barcelony, Bratislavy, Budapešti, Brna, Lublaně, Ostravy, Paříže, Varšavy, včetně Američanů a Kanadčanů. Na dramaturgii se podílejí zahraniční choreografové (Samuel Delvaux (BEL), Attila Egerházi (HUN), Jochen Heckmann (GER), Rui Horta (POR), César Moniz (POR), Ramón Ollér (ESP), Michael Popper (GB), Julio Rivera (USA), Jo Stromgren (NOR), Bruce Taylor (USA), Jiří Voborský (USA), Derek Williams (USA), Lidia Wos (SWE, POL). V domácí tvůrčí dílně jsou zastoupeni: Petr Zuska, Šimon Kubáň (absolvent TCP konzervatoře), Vlasta Schneiderová, Antonín Schneider, Anna Jirmanová (absolvent TCP konzervatoře), Eva Plocková a další. V rámci tvůrčích dílen choreografují členové souboru a adeпти choreografické profese. Také hudební složka kmenových choreografií má „postmoderní“ rozměry: od: W. A. Mozart, B. Smetana, A. Dvořák, M. Ravel atd. přes: John Cage, Arvo Pärt, Max Richter až po současné mladé skladatele.

Balet Praha Junior2 (BPJ2): školní komorní soubor složený z nejlepších žáků 4. – 6. ročníku. Byl založen v prosinci 2003. Od září 2008 je soubor přímo produkován školní uměleckou agenturou, občanským sdružením **Mezinárodní centrum tance**. Kmenový repertoár vzniká v příslušném předmětu klasického, současného, jazzového či lidového tance, a je obohacován choreografickými etudami doplňkových oblastí – taneční sporty, step, atd. V roce 2008 soubor nastudoval první celovečerní dětský balet Tanec pralesa - zcela ojedinělý projekt i v evropském kontextu - který dále posunuje naše inscenační možnosti a schopnosti těch nejmladších interpretů. Program souboru zahrnuje přibližně 35 představení v sezóně, včetně vzdělávacího programu pro školy Jak se dělá tanečník a dalších uměleckých projektů, příslušných pro tuto věkovou a výkonnostní kategorii. Konzervatoř TCP zde prezentuje svůj názor na vývoj moderního uměleckého školství a na potenciál současného tanečního divadla. Jeho interpreti mohou daleko účinněji než nedostižné dospělé hvězdy, oslovit věkově příbuzného diváka a motivovat ho k aktivnímu a dlouhodobému zájmu o tanec a divadlo, vést ho ke zdravému životnímu stylu a správnému intelektuálnímu rozvoji.

Oba dva soubory se mohou opřít o mladické nadšení a výrazné profesionální výkony - mohou vytvářet velmi zajímavou a originální dramaturgii především tam, kde si to tradiční „kamenná“ divadla z různých důvodů nemohou dovolit. Tělesa jsou velmi mobilní a mohou reagovat i na společenskou a komerční objednávku v regionech nebo site-specific.

Další součástí základního programu jsou týdenní campy: podzim, zima, jaro a týdenní semináře: Letní taneční škola: srpen, Letní taneční workshop: srpen, Mezinárodní týden tance: jaro příslušného školního roku, víkendové a třídní semináře s hostem během školního roku.

Camp: Camp probíhá třikrát ročně, po dobu jednoho týdne. Základní náplní jsou sportovní aktivity (přednost mají sporty vzhledem k tanci relaxační a posilovací – obsah odpovídá cca osnovám předmětu tělesná výchova na ZŠ a SŠ), pobyt v přírodě, rehabilitace, teoretická a praktická výuka. Praktická výuka probíhá v ranních a odpoledních blocích střídavě se sportovními aktivitami. Naopak teoretická výuka probíhá ve večerních blocích, střídavě s rehabilitací. Součástí campu je také scénická praxe. Cílem představení v rámci scénické praxe je seznámení místní veřejnosti s taneční kulturou a také hledání nových talentů.

Semináře: Semináře umožňují kontakt s hostujícími učiteli (praktické lekce technik a repertoáru, přednášky, videoprojekce, besedy) a konfrontaci vlastní práce s výsledky žáků z jiných škol.

Letní taneční škola (od roku 1988, LTŠ): psychická a fyzická příprava na nadcházející školní rok: pro žáky 5.–7. ročníku (mohou se zúčastnit i studenti jiných konzervatoří), členové BPJ2, dobrovolně studenti 2.– 4. ročníku. Rozvrh zahrnuje videoprojekce světového repertoáru, hospitace v Letním tanečním workshopu, besedy s pedagogy a tvůrci. Pedagogický sbor na konci školního roku určí dle studijních výsledků, kteří žáci budou zařazeni do diferencované skupiny: speciální lekce, které umožní žákovi vyrovnat studijní výsledky (dlouhodobá nemoc, zranění, vstoupil do programu později).

Letní taneční workshop (od roku 1994, LTW): kromě členů BPJ včetně studentů 8. ročníku se lekcí účastní studenti českých i zahraničních konzervatoří - spolupráce vybraných mladých tanečníků se zahraničními i domácími pedagogy a choreografy. V rámci podpory talentů mladí interpreti rozšiřují své vzdělání a zkušenosti v rámci přípravy na profesionální taneční dráhu.

Mezinárodní týden tance (od 1987, MTT): kulturně – vzdělávací akce (představení, praktické lekce, videoprojekce, besedy), která nabízí možnost konfrontace práce jednotlivých tanečníků a souborů, možnost rozšířit praktické i teoretické vzdělání v oboru, vzájemnou výměnu informací a navázání nových kontaktů. Tradice vznikla v rámci oslav Dne tance, v roce 1987 byl uspořádán třídní festival komponovaných představení našich a zahraničních choreografií v divadle DISK, v roce 1988 už to byl Mezinárodní týden tance, program byl rozšířen o výukovou část.

„Projekt MTT, pořádaný Tanečním centrem (dříve VUS, tedy kdysi „můj soubor“) je mi velmi blízký a sympatický jakož i široká činnost Tanečního centra (přípravka, semináře, práce se zahraničními pedagogy, choreografie). Jsem rád, že se mi podařilo s podporou nizozemského ministerstva kultury vyslat do Prahy naši juniorskou skupinu NDT 2. Myslím, že letošní MTT můžeme považovat za základní kámen mé dávné ideje, festivalu, jakožto bezprostřední konfrontace tvorby nejlepších současných choreografů, s důrazem na setkání Východu a Západu. Praha by byla ideální platformou, bylo by to vlastně potvrzení její historické role...“

(Jiří Kylián, 1989)

Mezinárodní centrum tance: občanská společnost, v rámci předmětu Profesní příprava se žáci učí zvládnout širší rámec své profese. Pod vedením zkušeného profesionála se učí organizovat neziskovou organizaci a činnost v oblasti produkce, fundraisingu a propagace. Od roku 2008 připravuje podmínky pro celoroční umělecký provoz BPJ a BPJ2.

Přípravná oddělení konzervatoře: jsou nedílnou součástí vzdělávacího programu. Jsou rozdělena na dvě věkové kategorie: pro děti v předškolním věku a pro první stupeň základní školy.

Pedagogický sbor každé 2 školní roky znovu koncepci vyhodnocuje a popřípadě upravuje obsah a rozsah jednotlivých předmětů tak, aby zúročil nabyté zkušenosti a odpovídal aktuálním potřebám pro taneční vzdělání.

Součástí programu je celoroční **lékařský dohled** (dle individuální potřeby každého žáka) a **rehabilitační program:** masáže, sauna, plavání (povinné pro všechny žáky po celý školní rok), posilování, rehabilitační cvičení (povinné pro určené žáky).

Konkrétní realizace výchovně-vzdělávacího procesu se opírá o **Školní řád, rozvrh, aktuální rozpisy zkoušek:** scénická praxe a rehabilitace, semináře, campy, zájezdy, hostování, hostující pedagogové a choreografové atd.

Základní periodický rozvrh (5 pracovních dnů) pro každou třídu je koncipován v blocích: střídá se blok teorie a praxe. Týdenní rozvrh **pro členy BPJ2 a BPJ:** od neděle do pátku.

Každodenní realizace plánovaného programu vyžaduje úzkou spolupráci, žáků, učitelů i rodičů, klade velké nároky na flexibilitu, adaptabilitu, sociální inteligenci, kreativitu, hlavně pedagogického sboru, následně žáků.

3) podmínky přijímání žáků

Žák je přijat na základě talentových zkoušek a potvrzení o zdravotní způsobilosti.

Konkrétní obsah talentových zkoušek:

- dosavadní výsledky vzdělávání (vysvědčení, doporučení, hodnocení, ocenění apod.)
- dosavadní pohybová praxe (identifikace předchozího pohybového vzdělání)
- fyzické předpoklady (exteriér, somatotyp, flexibilita kloubních spojení, současný rozvoj dispozic, perspektiva rozvoje, tělesné proporce)
- specifické předpoklady (koordinace, orientace v prostoru, rytmické a hudební cítění, výrazové schopnosti, komunikace, prezentace osobnosti)
- intelektuální předpoklady (testy: všeobecných znalostí a základů hudební teorie – úroveň 5. tř. ZŠ)

Pro praktickou část talentových zkoušek je vytvořena speciální baterie cvičení a pohybových úkolů, každý člen komise (minimálně 3 členové) má k dispozici tabulku, převádí výsledky na body (dle předem daného systému), popř. si udělá poznámky. Vybraný člen komise hovoří s každým uchazečem zvlášť (rozhovor je zaznamenán), do tabulky jsou zapsány základní tělesné proporce, somatotyp, exteriér.

Uchazeč dále vyplní teoretické testy, vybraný člen komise je vyhodnotí (dle předem daného bodového systému). Přijímací komise následně hovoří o každém uchazeči, vypracuje výsledné bodové hodnocení, včetně důležitých poznámek a rozhodne o výsledku.

4) hodnocení studentů

Obvyklého hodnocení dané klasifikačním řádem (průběžné hodnocení 1 – 5) je každým učitelem zapisováno žákovi do školního informačního systému tak, aby ho měli k dispozici všichni učitelé a rodiče příslušného žáka.

Dále je to slovní hodnocení každého žáka (konsensus celého pedagogického sboru), vždy na konci čtvrtletí. Na základě aktuálního hodnocení následuje výběr a zařazení do školních souborů. Slovní hodnocení obsahuje také výchovné aspekty, které jsou konkrétně vyjádřeny ve Školním řádě (ve filozofii školy je kladen velký důraz na pracovní morálku a slušné chování ve smyslu reprezentace školy i rodičů). Slovní hodnocení je zaznamenáno do dokumentace žáka.

V pololetí a na konci školního roku obdrží student od vyučujících praktických předmětů také subjektivní hodnocení výsledků v praxi. Hodnocení je součástí vysvědčení.

5) vzdělávání žáků se specifickými potřebami

Do výchovně vzdělávacího procesu mohou být zařazeni žáci se specifickými poruchami učení, které přímo nesouvisí s intelektem a pohybovou koordinací. V málopočetném kolektivu a s individuálním přístupem (který je nutný uplatňovat v praktických předmětech), ve spolupráci s dalšími organizacemi prostřednictvím výchovného poradce, systémem diferencovaných výukových jednotek atd. je možno zajistit, aby žák „držel tempo“ vzdělávání s ostatními a úspěšně ukončil studium.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami s přiznanými podpůrnými opatřeními prvního až druhého stupně. Tito žáci mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření z výčtu uvedeného podle § 16 ŠZ. Podpůrná opatření realizuje škola.

Povaha studijního oboru 82-46-M,P/01 Tanec neumožňuje přijímat studenty s podpůrnými opatřeními vyššího stupně (3. -5. stupeň) viz potvrzení o zdravotní způsobilosti ke studiu.

6) vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Za mimořádně nadaného žáka se v souladu s vyhláškou č. 27/2016 Sb. považuje žák, jehož rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně a tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových a uměleckých nebo sociálních dovednostech.

Žáci, kteří vykazují vynikající studijní výsledky, a to v oblasti teorie i praxe, jsou zařazeni do výběrové scénické praxe, popř. do volitelných předmětů (vlastní choreografická tvorba, asistent choreografa, snímání pohybu, inspicie, komentátor výchovných představení, produkce, propagace, návrhy kostýmů, scénografie apod.).

Vzdělávací koncepce

Teoretické předměty	Zkr.
český jazyk a literatura	Č
anglický jazyk	A
španělský jazyk	Š
občanská výchova	Ov
společenské vědy	Sv
dějepis	D
zeměpis	Z
matematika	M
fyzika	F
chemie	Ch
přírodopis	Př
přírodní vědy	Pv
dějiny tance	Dt
hudební výchova	Hv
hudební teorie	Ht
dějiny hudby + teorie	Dh
výtvarná výchova	Vv
dějiny umění	Du
informatika	I

Praktické předměty	Zkr.
klasický tanec	Kl
současný tanec	Mo
jazzový tanec	J
lidový tanec	Lt
akrobacie, stretching	A
špičky – dívky / technika – muži	Š/M

Scénická praxe	Zkr.
klasický repertoár	Kr
současný repertoár	Mr

Volitelné předměty
choreografie
lidový tanec
step
taneční sporty
hra na hudební nástroj
zpěv
anglická konverzace
španělská konverzace

Kompenzace
masáže
rehabilitace, kondiční příprava
bazén, „mokrý“ rehabilitace
pobyt v přírodě – environmentální aktivity
sportovní tréninky – kompenzační sporty
rehabilitace, masáž, bazén