



Taneční centrum Praha – konzervatoř, z. ú.
Výroční zpráva za školní rok 2024/2025



Obsah

1. Základní údaje o škole	2
2. Personální zabezpečení	3
3. Počty vzdělávaných žáků (občanů ČR), počty tříd.....	3
4. Vyhodnocení naplňování vzdělávacího programu	3
5. Další vzdělávání vyučujících.....	4
6. Charakteristika školního roku	4
7. Prevence sociálně patologických jevů	5
8. Údaje o dalších aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti	6
9. Základní informace o hospodaření školy	6
10. Plány na příští školní rok.....	6
11. Seznam příloh	6

1. Základní údaje o škole

1.1 Název školy

Taneční centrum Praha – konzervatoř, zapsaný ústav

identifikátor právnické osoby: 600 005 780

IČ: 25 106 121

obor vzdělání: studijní kód: 82 – 46 – M,P/01, zaměření: tanec

IZO: 130 000 167

střední odborná škola poskytující vyšší odborné vzdělání – konzervatoř

1.2 Adresa místa/míst výuky

Sídlo: Údolní 212/1, 147 00 Praha 4 – Braník

1.3 Webové stránky školy

<http://www.tanecnicentrumpraha.cz>

1.3 Smlouva s MŠMT

MSMT- 2199/2024 – 2

1.4 Zřizovatel

PhDr. Vlasta Schneiderová a Ing. Antonín Schneider

1.5 Vedení školy

Ředitel a statutární zástupce: PhDr. Vlasta Schneiderová

e-mail: tcp@tanecnicentrum.cz, **telefon:** 220611980

Manager: Ing. Antonín Schneider

Ekonom: Ing. Jakub Švanda

Zástupci ředitele: Mgr. Pavla Königsmarková, Mgr. Tereza Chladová, DiS.

Fundraising, produkce, propagace: Mgr. Filip Klíma

IT technik: Vladimír Sojka, DiS.

Tajemnice: Mgr. Štěpánka Bumbálková

1.6 Školská rada

Zástupci rodičů a zletilých studentů:

1. Mgr., Ing. et Ing. Zdeněk Husták PhD.

2. Mgr. Jana Havrdová (přestup žaka), Mgr. Eliška Votavová od 6. 10. 2025

3. Zuzana Bernáthová (absolvovala), Sabrina Tousson od 6. 10. 2025 – zástupce studentů

Zástupci zřizovatele:

1. Ing. Jakub Švanda

2. Mgr. Filip Klíma

3. Květuše Hellmichová

Zástupci pedagogů:

1. PaedDr. Miloslava Novotná

2. Mgr. Miroslav Šoukal

3. Mgr. Linda Svidrů – předseda ŠR

1.7 Garanti výuky

Prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., Mgr. Pavla Königsmarková, PhDr. Vlasta Schneiderová – metodika tanečních technik

MUDr. Helena Štrofová – výchovný poradce

Ing. Antonín Schneider – dramaturgie, metodika profesní přípravy

Mgr. Pavla Königsmarková – umělecká ředitelka Balet Praha Junior 2 – jevištní praxe

Viktor Svidrů, DiS. – umělecký ředitel Balet Praha Junior – jevištní praxe

Pedagogický sbor

2. Personální zabezpečení

2.1 Pedagogičtí pracovníci

celkem	36 + 9 korepetitorů
z toho kvalifikovaní	36 + 9 korepetitoři

2.2 Nepedagogičtí pracovníci

celkem	8
--------	---

3. Počty vzdělávaných žáků (občanů ČR), počty tříd

Žáci	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
zapsaní k datu zahájení školního roku	18	24	23	15	19
k datu ukončení školního roku	20	24	24	15	19
Žáci	6. ročník	7. ročník	8. ročník	celkem	
zapsaní k datu zahájení školního roku	15	16	22	152	
k datu ukončení školního roku	14	13	22	151	

3.1 Počet dalších vzdělávaných žáků (bez občanství ČR)

Žáci	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
zapsaní k datu zahájení školního roku	0	0	2	0	6
k datu ukončení školního roku	1	2	2	0	6
Žáci	6. ročník	7. ročník	8. ročník	celkem	
zapsaní k datu zahájení školního roku	0	2	2	12	
k datu ukončení školního roku	0	2	2	15	

3.2 Vedení pedagogické dokumentace

Pro komunikaci mezi pracovníky, rodiči, žáky používáme systém Edookit, stejně jako pro hodnocení výsledků studia a pedagogickou dokumentaci – viz ŠZ.

4. Vyhodnocení naplňování vzdělávacího programu

4.1 Název vzdělávacího programu

Pro lepší orientaci veřejnosti, resp. potenciálních uchazečů: ŠVP: Konzervatoř – gymnázium.

4.2 Datum zahájení a ukončení výuky ve školním roce

Od 25. 8. 2024 do 1. 9. včetně probíhal Letní taneční workshop: pro členy Baletu Praha junior (profesionálové + studenti 8. ročníku) a Letní taneční škola (ročník 5. – 7. + zájemci z ročníků 3., 4.). Výuka byla ukončena 27. 6. 2025.

4.3 Dny a rozsah výuky:

Ve školním roce 24/25 bylo odučeno 40 týdnů, rozvrh pro ročníky K1 – 8 má 5 pracovních dnů, počet hodin – viz ŠVP, metodický plán pro školní rok 24/25 – viz příloha 1, scénická praxe a výběrový repertoár pro výjimečně talentované má 6 pracovních dnů: začíná v neděli v 15,00 a končí v pátek 13,30 (s ohledem na odjezd mimopražských studentů domů). Součástí výchovně-vzdělávacího programu jsou týdenní soustředění (viz příloha 2 - pro K1 – 6 je to 3x ve školním roce, pro K7 – 8 2x ve školním roce). Soustředění má 3 základní cíle: pobyt v přírodě, scénickou praxi – příprava na interpretační dráhu, představení v regionech (v rámci projektu: Invaze tance do

regionu (záštita MŠMT ČR), souhrnem: porušení stereotypu. Vzdělávací program zahrnuje i hostování v rámci spolupráce s jinými kulturními organizacemi (viz příloha 3).

5. Další vzdělávání vyučujících

5.1 Seznam vzdělávacích akcí /kurzů:

Název vzdělávacího kurzu/ akce	Počet účastníků
Divadlo a výchova, VŠ studium, JAMU Brno	1
Maša Kolar, HR – workshop (současný tanec)	13
Jiří Voborský, USA – workshop (klasický tanec)	12
Asier Edaso, ŠP – workshop (současný tanec)	14
Jiří Voborský, USA – workshop (klasický tanec)	11
Kurz Artificial intelligence pro moje zaměstnání	18
Jiří Voborský, USA – workshop (klasický tanec)	13
Nikola Márová, CZ – workshop (klasický tanec)	12
Seminář Výživa tanečnicka – MUDr. Marie Skalská	9
Jaroslav Slavický, CZ – workshop (klasický tanec)	11
Jarek Cemerek, CZ – workshop (současný tanec)	14
Jiří Voborský a tanečníci z Ballet Magificat, USA – workshop (klasický tanec a repertoár)	11
Konference Školství 2026	1
Návštěva představení NDT a NDT 2	5
Bubnování – workshop	3
Konference Vzdělávání pro budoucnost	1
Oxford Professional Development – Konference pro vyučující anglického jazyka	1
Kurz první pomoci – Červený kříž	4

6. Charakteristika školního roku

Školní rok proběhl standardně dle ŠVP. Každé 2 školní roky pedagogický sbor znovu hodnotí a prověřuje pedagogickou koncepci a přizpůsobuje metodické plány s ohledem na aktuální požadavky, koordinuje dramaturgii scénické praxe, plánuje na další školní rok neperiodické aktivity, zahraniční stáže, umělecké aktivity studentů i pedagogů atd., (proběhlo na konci školního roku 23/24 a na začátku prázdnin 2025). Každý školní rok probíhá následně hodnocení výsledků maturit a absolutorii, sledování a hodnocení uplatnění absolventů na trhu práce. Všichni studenti jsou motivováni k zavedenému postupu: i na taneční konzervatoři vždy maturita a absolutorium (zákon vyžaduje jenom absolutorium). Výsledky společné maturity i uplatnění absolventů v praxi vykazuje velmi dobrou úroveň výstupů ve všech ukazatelích (výsledky maturit na úrovni 4letých gymnázií a lyceí). Každý student je pedagogickým sborem individuálně slovně hodnocen

v každém čtvrtletí školního roku – motivace k tomu, aby dosáhli kladného hodnocení a prezentovali se před spolužáky jako jedni z nejlepších. Dle výsledků jsou studenti zařazováni do uměleckých projektů, vedle interpretace zastávají i další profese jako inspicie, světla, průvodní slovo výchovných pořadů apod. pod hlavičkou Balet Praha Junior (7., 8. ročník) + Balet Praha Junior 2 3. – 6. ročník). Členové Baletu Praha Junior jsou stálými hosty Pražského komorního Baletu.

Přijímací řízení do 1. ročníku pro školní rok 24/25

počet přihlášených celkem	43
počet kol	2
počet přijatých celkem	21
z toho v 1. kole	19
počet přijatých v 2. – 4. kole	2
počet nepřijatých	22
počet volných míst	5 pro chlapce

Údaje o výsledcích vzdělávání

z celkového počtu studentů	Taneční centrum Praha – konzervatoř z. ú.	
	prospělo s vyznamenáním	68
	neprospělo	0
	opakovalo ročník	0
	počet studentů s uzavřenou klasifikací k 30.6.	149
	tj. z celkového počtu %	98,7 %
maturitní zkoušky: TCP – konzervatoř, z. ú.		
	počet – konali zkoušku	15
	z toho opakovaně	1
	nebyli připuštěni	1
	prospěl s vyznamenáním	5
	prospěli	10
	neprospěl	0
absolutoria: TCP – konzervatoř, z. ú.		
	počet – konali zkoušku	17
	z toho opakovaně	0
	nebyli připuštěni	0
	prospěl s vyznamenáním	9
	prospěli	7
	neprospěl	1

Uplatnění absolventů na trhu práce

zaměstnanost	100 %
Interpretační dráha	40 %
Studium VŠ	50 %
Pedagog	10 %

7. Prevence sociálně patologických jevů

Bez problémů probíhá diferenciací výuky a individuální přístup ke vzdělání u studentů s dyslexií, dysgrafií apod. Ve třídách s počtem studentů nad 25 byly třídy děleny na výuku jazyků, žáci přijatí rozdílovými zkouškami jsou zařazováni a diferencováni tak, aby se bezproblémově a bez stresu dosáhli úrovně svých spolužáků. Výuka praktických předmětů, stipendijní program, pobyty na campech, vlastní internátní zařízení – Domov mládeže, neperiodické aktivity konzervatoře apod. velmi usnadňují zařazení a následnou socializaci studentů ze sociálně nevyhovujícího prostředí: srovnání šancí, nutnost tolerance, vzájemné pomoci atd. Samozřejmě to vyžaduje úzkou

spolupráci celého pedagogického sboru, kontakt s rodiči či pěstouny, neustálou aktivitu od výchovného poradce, oslovování nadací na podporu vzdělání, stipendijní program atd. Součástí metodického plánu předmětů: přírodopis, chemie, občanská výchova, přírodní vědy, společenské vědy a umělecko-pedagogická příprava jsou témata o životosprávě, rehabilitaci a životním stylu. Nadstavbou periodického programu jsou vybrané přednášky odborníků, celoroční možnost využívat konzultace s rehabilitačními pracovníky, s výchovným poradcem, včetně doporučené následné odborné lékařské pomoci (vedle vlastních projektů vedení školy spolupracuje se Školskou radou, Spolkem rodičů při TCP konzervatoři, s Pražským komorním baletem atd.).

8. Údaje o dalších aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Příloha 3

9. Základní informace o hospodaření školy

Příloha 4

Pravidelně žádáme tyto instituce o finanční podporu prostřednictvím grantového systému: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury, Magistrát hlavního města Prahy, Městská část Praha 1, Státní fond kultury, ČEPS, Nadační fond Cesta ke vzdělání, Nadace České spořitelny, Nadace Život umělce, Operační program Jan Ámos Komenský a další.

10. Plány na příští školní rok

Personálně je pedagogický sbor i počet nepedagogických pracovníků stabilizován. Vedení bude uplatňovat takovou komunikaci a metodiku, aby inspirovaly k: docházka všech žáků se bude blížit 100%, zvl. na praxi, dělení pracovních úkolů v rámci podpory talentů, soustředění mimo Prahu, umělecké akce mezi celý pedagogický sbor, vzájemné hospitace a následné rozbory, metodické porady, postupné předávání funkcí: ředitel, manager, bezproblémový přestup žáků po ukončení povinné docházky, pokud se talent nerozvíjí očekávaným tempem. Podpora talentu se bude opět uskutečňovat prostřednictvím scénické praxe. Je připraven umělecký projekt Bolero: Maurice Ravel, Georges Bizet, Petr Hapka, Travis Lake, dále projekt Slasti a neřesti (inspirace: sochy Matyáše Brauna), vzdělávací pořady Jak se dělá tanečník, Jak se dělá taneční divadlo, bude pokračovat spolupráce s tradičními partnery: Mezinárodní centrum tance (MCT) – BPJ2, BPJ, Pražský komorní balet, Orchestr FOK, ZUŠ, Klub mladého diváka, Zemlinského kvarteto, ČT atd.

11. Seznam příloh

příloha 1 – Metodický plán 2024/25

příloha 2 – Soustředění 2024/25

příloha 3 – Aktivity směrem k veřejnosti 2024/25

příloha 4 – Zpráva o hospodaření 2024

příloha 5 – protokol ČŠI – poslední

Výroční zprávu zpracovaly:

Mgr. Tereza Chladová DiS. Mgr. Pavla Königsmarková, Mgr. Linda Svidrů, PhDr. Vlasta Schneiderová

Dne:

7. 10. 2025

prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.